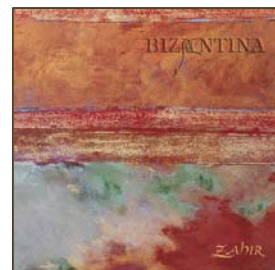


Nata da un nucleo eterogeneo di musicisti da strada, la formazione dei Bizantina stabilizza la propria struttura in occasione della partecipazione all'Ottavo Festival *On The Road* di Pelago (1996) che premia con la vittoria il neonato ensemble, in cui figurano già quattro degli attuali componenti: Michaela D'Astuto (voce), Susanna Crociani (sax, clarinetto, flauti), Marcello Melighetti (chitarra classica e acustica, mandola, buzuki), Mauro De Lillo (batteria e percussioni). Il successo di pubblico e critica riscosso in questa circostanza induce il gruppo a raccogliere i migliori brani del proprio repertorio - brani originali e arrangiamenti di melodie tradizionali e canzoni d'autore (De Simone, Eugenio Bennato, Nuova Compagnia Di Canto Popolare) - nel CD **E' Notte**, rapidamente esaurito e presto ristampato in 12.000 copie con il titolo **Mare, Sole E Luna**. La registrazione frutta quindi ai Bizantina la vittoria al Premio Ciampi di Livorno nel 1997 e altri prestigiosi riconoscimenti (partecipazione al *Grey Cat Festival*, ad *Arezzo Wave*, al concerto organizzato da *Amnesty International* al Palasport di Firenze con Miriam Makeba, Vinicio Capossela e Frankie Hi-NRG, alla rassegna *Cape Sud* di Mons in Belgio, due tournée in Portogallo e Spagna, una serie di concerti alle Isole di Capo Verde).



Lo stile del gruppo va precisandosi e arricchendosi di sfumature orientalescanti e balcaniche nel successivo CD **Bizantina** (2000), che raccoglie varie composizioni originali (*Tra Cilo e Mare*, *Grancassa*, *Prigionieri*, *Ville Rupt*) e brani da tempo nel repertorio *live* del gruppo (*Volta La Carta* di De André, *Brigante se More* e *Vulesse Addiventare Nu' Brigante* di Eugenio Bennato, *Imastu Kecci* dei Ghetonia) riscuotendo notevoli apprezzamenti da parte della critica ("gli omaggi alla coppia De André-Bubola di *Volta la carta* e alla rivoluzione di Eugenio Bennato delimitano perfettamente quelle Terre di Mezzo sonore che i Bizantina propongono senza finta maniera", Daniele Bergesio, *World Music*). Esaurite nel giro di un anno le prime 2000 copie, il CD viene ristampato per l'etichetta *Radici Music* in 2000 esemplari, anch'essi esauriti a seguito di un intenso periodo di esibizioni dal vivo (*Etnofest* al Saschall di Firenze, *Venezia Suona*, trasmesso da Rai Tre, Festival di Musica Classica *Umberto Giordano* - Lago Maggiore, *Musicastrada* - PI, *SolidarRock* - MI, *Isola Folk* - BG,) e all'estero (*Festival International de la Musique Universitaire* di Belfort - Francia, edizioni 2002 e 2004).

Il terzo CD, **Zahir** (2004), stampato in 2000 copie e distribuito da *Storie di Note*, propone un brano tradizionale e dieci composizioni originali, che spaziano da ritmi balcanici a una percussività vagamente *afro*, dalla *morna* capoverdiana alla ricchezza armonica della canzone napoletana, frutto di una raggiunta maturità compositiva ed espressiva che vede compenetrarsi le individualità del gruppo in un lavoro corale estremamente accurato. La frequenza dei concerti, la partecipazione a svariati festival (tra cui *La Notte della Taranta*, *Festival des Culture et Traditions* di Gannat in Francia, *Set Sois Set Luas* a S. Maria de Fera in Portogallo), l'inclusione nella compilation **Musichetnia** (30.000 copie) e le favorevoli recensioni apparse su *World Music*, *La Nazione*, *Re Nudo*, *Il Corriere di Firenze* facilitano la diffusione del CD, di cui sono state attualmente vendute 1.500 copie.



Nel periodo successivo, il gruppo realizza uno spettacolo musicale ispirato al teatro dei Pupi siciliani, **Orlando Tarantato**, su un testo originale di Michelangelo Zorzit - attualmente bassista del gruppo e autore di vari brani originali. Lo spettacolo allude giocosamente al contemporaneo incontro-scontro tra cultura occidentale e mediorientale e prevede la presenza in scena di sette attori-cantanti, oltre ai Bizantina stessi, che interpretano 16 brani, in parte composti per lo spettacolo e in parte selezionati tra i migliori brani del loro repertorio. I brani vengono quindi raccolti in un CD distribuito da *IRMARecords* e *Italymusic*, che ottiene ottime recensioni in tutta Europa (si veda la seguente rassegna stampa) e accompagna lo spettacolo teatrale nelle numerose repliche, mentre il gruppo prosegue con il consueto successo la densa attività concertistica. Attualmente, i Bizantina stanno lavorando al loro quinto CD.

## Discografia

<b>E' Notte</b>	(1997)	Autoproduzione, stampato in 1000 copie
<b>Mare Sole Luna</b>	(1999)	Ristampa di <i>E' Notte</i> , contenente brani inediti, stampata in 12.000 copie, distribuita dal mensile <i>Re Nudo</i>
<b>Bizantina</b>	(2002)	Radici Music, stampato in 2000 copie, ristampato nel 2003 in 2000 copie
<b>Zahir</b>	(2004)	Radici Music, stampato in 2000 copie, in fase di ristampa per IWM - IRMARecords/Italymusic
<b>Orlando Tarantato</b>	(2010)	IWM - IRMARecords/Italymusic, stampato in 2000 copie

## Rassegna stampa

I documenti elencati sono consultabili per intero a partire dalla pagina web <http://www.bizantina.it/CMpro-v-p-71.html>

## Recensioni e articoli

- 2015-03 *Firenze suona. La musica a Firenze negli anni Ottanta e Novanta* di Elisa Giobbi
- 2012-11 *Re Nudo*, Bizantina, la musica dell'anima
- 2011-01 *Rigas Laiks (LV) - Jauno viduslaiku liksmās dejas*
- 2010-09-20 Radio6 (NL) Mattie Poels, *De prachtig theatrale muziek van Bizantina*
- 2010-07 Folkworld - Michael Moll, recensione del CD Orlando Tarantato
- 2010-06 FOLKROOTS - Michael Hingston, recensione di *Orlando Tarantato*
- 2010-05 Jazz 'N' Tzaz (GR) - Dimitris Thomas, recensione di *Orlando Tarantato*
- 2010-02-15 *World Music Center A. Romero, Orlando's Journey*
- 2010-01 *Re Nudo, Torna la musica solare dei Bizantina in un nuovo splendido CD*
- 2009-11 *Il giornale della musica* - J. Tomatis, recensione del CD *Orlando Tarantato*
- 2009-08-18 *La Nazione* - G. Bogani, Orlando Tarantato si trasforma in un CD
- 2009-08-19 *TermoliOnLine* - Curiosi e appassionati in estasi per il concerto
- 2009-06-19 *La Nazione* - G. Ballerini, *Bizantina, nuovo disco tra Ariosto e la taranta*
- 2008-11-01 *Campo de' Fiori* - Carlo Cattani, Bizantina, fantastici 7
- 2006-04-15 *La Nazione* - Giovanni Bogani, *Quando suonano loro, impossibile non ballare*
- 2005-03-01 *World Music* - Daniele Bergesio, Recensione del CD *Zahir*
- 2002-01 *Musicalnewss*, Giancarlo Passarella
- 2004-12-09 *La Nazione* - Ilaria Ulivelli, *Dalla taranta al canto popolare*
- 2004-08-18 Per la partecipazione alla TarantaFest organizzata da Darshan
- 2004-06-08 *Corriere di Firenze* - Enzo Boddi, Recensione del cd *Zahir*
- 2004-07-01 *Re Nudo* - Recensione del CD *Zahir*
- 2002-05-01 *Traditional Arranged* - Loris Böhm, Recensione del cd *Bizantina*
- 2002-11-01 *Traditional Arranged* - Loris Bohm, Recensione del FIMU di Belfort
- 2002-09-01 *World Music* - Daniele Bergesio, Recensione del cd *Bizantina*
- 2001-06-01 Leonardo Castellucci, Recensione del cd *Bizantina*
- 1998-11-01 *Re nudo* - Recensione del cd *E' Notte*
- 1998-08-09 *L'Arena* - Beppe Montresor, *Bizantina: soffia il vento caldo del Sud*
- 1998-08-23 *La Nazione* - Giovanni Bogani, *Voglia di musica bizantina*
- 1997-08-19 *La Nazione* e *Mattina*, per la partecipazione al Gray Cat Festival
- 1998-06-21 *Il Tirreno* - Stefania Sondrolini, *Musica sotto le stelle*
- 1996-08-01 *L'Unità* - da "Mattina", *Suoni da Bisanzio*

## Interviste e trasmissioni

- 2010-05-15 Radio 3 RAI, *File Urbani* - conduce E. Li Castro
- 2009-11-22 *Mundofonias: Musica da todo el mundo, para todo el mundo*
- 15-09-2009 *Un mondo di musica* (RadioVoceSpazio), intervista con Massimo Ferro
- 17-06-2009 *Mama Africa* (NOVARADIO), intervista con Papa Leo
- 16-04-2008 *Mama Africa* (NOVARADIO), intervista con Daddy Wally
- 19-06-2007 *Il volo dell'arancia* ([www.recradio.it](http://www.recradio.it)) intervista con P. Strino e L. Desiati
- 2004-12-01 *Mama Africa* (NOVARADIO), Intervista con Daddy Wally e Papa Leo
- 2004-07-01 *Re Nudo, L'immaginario Mediterraneo dei Bizantina*
- 2003-01-01 Luca Ferrari, *Guida alla musica popolare in Italia*
- 1996-09-12 *La Nazione* - Giovanni Ballerini, *Onda Bizantina*